

Português - 8.º Ano

Manual adotado: *Mensagens*, Editora Texto

Ano letivo: 2026/2027

CALENDARIZAÇÃO	UNIDADES DIDÁTICAS	DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA	DOMÍNIO DA GRAMÁTICA
1.º PERÍODO	<u>UNIDADE 0</u> <i>Mensagens a abrir</i>	Descoberta do manual Projeto de leitura (com base no PNL) Avaliação diagnóstica	- Retoma da classe das palavras: (nome, determinante, pronome, adjetivo, verbo, advérbio, preposição, conjunção, interjeição) - Quantificador universal e existencial - Conjunção e locução conjuncional subordinativa: comparativa, consecutiva, concessiva - Utilização adequada do modo conjuntivo em frases complexas: subordinação adverbial, subordinação adjetival e subordinação substantiva.
	<u>UNIDADE 1</u> <i>Mensagens do quotidiano</i>	<u>TEXTOS NÃO LITERÁRIOS</u> – Reportagem – Entrevista – Comentário – Texto de opinião – Biografia – Carta de apresentação	- Função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo; - Predicativo do complemento direto; - Formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos;
2.º PERÍODO	<u>UNIDADE 2</u> <i>Histórias com mensagens</i>	<u>TEXTO LITERÁRIO</u> TEXTO NARRATIVO: Leitura integral e orientada de 2 narrativas de autores de língua portuguesa: – “Saga”, in <i>Histórias da Terra e do mar</i>, de Sophia de Mello B. Andresen;	- Relações de sentido entre palavras; - Identificação de traços da variação da língua portuguesa de natureza social;
	(Cont.) <u>UNIDADE 2</u> <i>Histórias com Mensagens</i> <i>Outras narrativas</i>	– “Assobiando à vontade”, in <i>O dia cinzento e outros contos</i>, de Mário Dionísio – José Saramago, “A ilha desconhecida” – Mia Couto, “Olhos de tubarão” – Ilse Losa, “A partida” – Anne Frank, “<i>O Diário de Anne Frank</i>” – Miguel Torga “Vicente” (...) ▪ Estudo e sistematização das categorias do texto narrativo (ação, tempo, espaço, personagens, narrador) e dos recursos expressivos.	- Retoma de conhecimentos dos anos anteriores: ▪ derivação e composição; ▪ funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complementos (direto, indireto, oblíquo, agente da passiva), predicativo do sujeito, modificador (de nome e de verbo).

3.º PERÍODO	UNIDADE 3 <i>Mensagens em cena</i>	TEXTO DRAMÁTICO Leitura integral e orientada da obra: <i>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</i>, de Manuel António Pina - Estudo e sistematização dos elementos do texto dramático: ação, estrutura interna, espaço e personagens; - Organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.	- frase ativa e frase passiva; - distinção entre frase simples e frase complexa; - orações coordenadas; - orações subordinadas adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais); - orações subordinadas adjetivas relativas (restritivas e explicativas).
	UNIDADE 4 <i>Mensagens em Poesia</i> (9 poemas de 7 autores diferentes)	TEXTO POÉTICO <u>Autores obrigatórios:</u> Luís de Camões: "Descalça vai para a fonte", "Amor é fogo que arde sem se ver", "Os bons vi sempre passar". Almeida Garrett: "Barca bela". Sá de Miranda: "Comigo me desavim". Outros autores: Natália Correia: "Estava eu na ermida de S. Simeão", Bocage: "Magro, de olhos azuis, carão moreno", Antero de Quental: "O palácio da ventura", Cesário Verde: "De tarde". Estudo e sistematização de: - Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, rima, esquema rimático e métrica). - Recursos expressivos: anáfora, antítese, comparação, enumeração, hipérbole, metáfora, personificação e pleonismo.	

OBS: Outros conteúdos curriculares serão igualmente trabalhados no âmbito dos domínios da Oralidade, Escrita e Leitura cuja referênciação neste documento não foi considerada relevante. Porém estes constarão na planificação anual (PA).