

PORTUGUÊS- Curso Profissional - 3.ºTGEI-TRB

(Manual “Pro em Português”)

Ano Letivo: 2026-2027

MÓDULOS	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	ORALIDADE/LEITURA/ ESCRITA/GRAMÁTICA
MÓDULO 7 Fernando Pessoa: Poesia lírica do ortónimo/ Poesia dos heterónimos Mensagem	FERNANDO PESSOA – POESIA DO ORTÓNIMO ✓ Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. ✓ Aspectos biográficos de Pessoa. ✓ Poesia do ortónimo (4 poemas): - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. ✓ Linguagem, estilo e estrutura - recursos expressivos FERNANDO PESSOA – POESIA DOS HETERÓNIMOS ✓ Alberto Caeiro, o poeta «bucólico» (2 poemas): - o primado das sensações ✓ Ricardo Reis, o poeta «clássico» (3 poemas): - a consciência e a encenação da mortalidade. ✓ Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (3 poemas): - sujeito, consciência e tempo; - nostalgia da infância; - o imaginário épico (matéria épica e arrebatamento do canto). ✓ Linguagem e estilo: - formas poéticas e formas estróficas - métrica - rima; - recursos expressivos FERNANDO PESSOA – MENSAGEM (4 poemas) ✓ O Sebastianismo. ✓ O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. ✓ Linguagem, estilo e estrutura: - estrutura estrófica, métrica e rima;	COMPREENSÃO DO ORAL: — Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. — Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. — Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. EXPRESSÃO DO ORAL: — Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. — Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. — Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. — Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. LEITURA: — Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados. — Realizar leitura crítica e autónoma. — Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. — Analisar a organização interna e externa do texto. — Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. — Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. — Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. — Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

	- recursos expresivos	
--	-----------------------	--

MÓDULO 8

Poetas contemporâneos

POETAS CONTEMPORÂNEOS

- ✓ Poemas de poetas portugueses:
 - **Miguel Torga** (2 poemas)
 - **Manuel Alegre** (2 poemas)
 - **Ana Luísa Amaral** (2 poemas)
- ✓ Representações do contemporâneo
- ✓ Tradição literária
- ✓ Arte poética e figurações do poeta
- ✓ Linguagem, estilo e estrutura:
 - formas poéticas e formas estróficas;
 - métrica;
 - recursos expressivos;
 - intertextualidade.

CONTOS

- ✓ Definição e características do Conto
- ✓ Conto:
 - ***“Sempre é uma companhia, de Manuel da Fonseca***
- ✓ Contextualização histórico-literária
- ✓ Elementos constitutivos do texto narrativo:
 - Ação
 - Personagens
 - Espaço
 - Tempo
 - Narrador
 - Modos do discurso
- ✓ Intertextualidade: *Farsa de Inês Pereira*
- ✓ Organização de sequências textuais
- ✓ Linguagem e estilo

MÓDULO 9

José Saramago:
Memorial do Convento/O
ano da Morte de Ricardo
Reis (a seleccionar com os
alunos)

JOSÉ SARAMAGO

- ✓ ***Memorial do Convento/Ano da Morte de Ricardo Reis***, de José Saramago
- ✓ Contextualização histórico-literária
- ✓ O título e as linhas de ação
- ✓ Estrutura da obra
- ✓ Tempo da narrativa
- ✓ Dimensão simbólica
- ✓ Visão crítica
- ✓ Linguagem e estilo:
 - o tom oralizante e a pontuação peculiar;
 - ironia;
 - intertextualidade.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.
- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.
- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.
- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

ESCRITA:

- Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente.

- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.
- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.

GRAMÁTICA

- Explicitar aspectos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).
- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.
- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.
- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).
- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.
- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).
- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.