

PORTUGUÊS
- Curso Profissional - 3.ºano -
 Ano Letivo: 2025-2026

MÓDULOS CALENDARIZAÇÃO	CONTEÚDOS	DOMÍNIOS
MÓDULO 7 Fernando Pessoa: Poesia lírica do ortónimo/ Poesia dos heterónimos Mensagem (48 aulas)	FERNANDO PESSOA – POESIA DO ORTÓNIMO ✓ Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. ✓ Aspetos biográficos de Pessoa. ✓ Poesia do ortónimo (4 poemas): - O fingimento artístico. - A dor de pensar. - Sonho e realidade. - A nostalgia da infância. ✓ Linguagem, estilo e estrutura - recursos expressivos FERNANDO PESSOA – POESIA DOS HETERÓNIMOS ✓ Alberto Caeiro, o poeta «bucólico» (2 poemas): - o primado das sensações ✓ Ricardo Reis, o poeta «clássico» (3 poemas): - a consciência e a encenação da mortalidade. ✓ Álvaro de Campos, o poeta da modernidade (3 poemas): - sujeito, consciência e tempo; - nostalgia da infância; - o imaginário épico (matéria épica e arrebatamento do canto). ✓ Linguagem e estilo: - formas poéticas e formas estróficas - métrica - rima; - recursos expressivos FERNANDO PESSOA – MENSAGEM (4 poemas) ✓ O Sebastianismo. ✓ O imaginário épico: - natureza épico-lírica da obra; - estrutura da obra; - dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica. ✓ Linguagem, estilo e estrutura: - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos	COMPREENSÃO DO ORAL: — Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa. — Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. — Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. EXPRESSÃO DO ORAL: — Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. — Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. — Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. — Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. LEITURA: — Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados. — Realizar leitura crítica e autónoma. — Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. — Analisar a organização interna e externa do texto. — Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. — Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. — Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. — Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

MÓDULO 8 Poetas contemporâneos Contos (48 aulas)	POETAS CONTEMPORÂNEOS ✓ Poemas de poetas portugueses: - Miguel Torga (2 poemas) - Manuel Alegre (2 poemas) - Ana Luísa Amaral (2 poemas) ✓ Representações do contemporâneo ✓ Tradição literária ✓ Arte poética e figurações do poeta ✓ Linguagem, estilo e estrutura: - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos; - intertextualidade. CONTOS ✓ Definição e características do Conto ✓ Conto: - “Sempre é uma companhia, de Manuel da Fonseca ✓ Contextualização histórico-literária ✓ Elementos constitutivos do texto narrativo: - Ação - Personagens - Espaço - Tempo - Narrador - Modos do discurso ✓ Intertextualidade: <i>Farsa de Inês Pereira</i> ✓ Organização de sequências textuais ✓ Linguagem e estilo	EDUCAÇÃO LITERÁRIA — Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. — Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais. — Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. — Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. — Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. — Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ESCRITA: — Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente. — Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. — Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. — Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. — Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.
MÓDULO 9 José Saramago: <i>Memorial do Convento</i> (48 aulas)	JOSÉ SARAMAGO ✓ <i>Ano da Morte de Ricardo Reis</i>, de José Saramago ✓ Contextualização histórico-literária ✓ O título e as linhas de ação ✓ Estrutura da obra ✓ Tempo da narrativa ✓ Dimensão simbólica ✓ Visão crítica ✓ Linguagem e estilo: - o tom oralizante e a pontuação peculiar; - ironia; - intertextualidade.	GRAMÁTICA — Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras). — Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial. — Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. — Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa). — Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais. — Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). — Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.