

Calendarização	Domínio da Educação Literária	Domínios da Oralidade/Escrita/Leitura/ Gramática
Módulo 4	SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO AOS PEIXES, <i>Padre António Vieira</i> (capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos) Educação Literária - Contextualização histórico-literária - Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>); - Intenção persuasiva e exemplaridade - Crítica social e alegoria - Linguagem, estilo e estrutura: - Recursos expressivos: adjetivação, gradação, metonímia e sinestesia. - Projeto de Leitura. FREI LUÍS DE SOUSA, Almeida Garrett (leitura integral) Educação Literária - Contextualização histórico-literária - Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica Sebastianismo: história e ficção - Recorte das personagens principais - Dimensão trágica	Oralidade - Projeto de Leitura apresentado à turma - Discurso político - Debate - Exposição sobre um tema - Texto de opinião - Apreciação crítica - Documentário (revisão) - Reportagem (revisão) - Apreciação crítica Leitura - Discurso político - Textos informativos - Artigos de opinião Escrita - Sínteses; - Texto de opinião. Gramática - Principais etapas da formação e evolução do português; - Constituintes da frase: <i>grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial</i>) – sistematização;

Módulo 5	AMOR DE PERDIÇÃO, Camilo Castelo Branco (Selecione cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão) Educação Literária - Contextualização histórico-literária. - Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico - Obra como crónica da mudança social - Relações entre personagens - Amor-paixão - Linguagem, estilo e estrutura	
	OS MAIAS, Eça de Queirós Educação Literária - Contextualização histórico-literária; - Representação de espaços sociais e crítica de costumes; - Espaços e seu valor simbólico e emotivo; - Descrição do real e o papel das sensações; - Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa; - Características trágicas dos protagonistas; - Linguagem, estilo e estrutura	- Funções sintáticas internas à frase (sistematização); - Coordenação; - Subordinação; - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora; - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical); - Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes);
Módulo 6	SONETOS COMPLETOS, Antero de Quental (2 poemas) Educação literária - Angústia existencial - Configurações do Ideal - Linguagem, estilo e estrutura CÂNTICOS DO REALISMO, Cesário Verde Leitura integral poema: <i>Sentimento de um Ocidental</i> Educação literária - Representação da cidade e dos tipos sociais; - Deambulação e imaginação: o observador accidental; - Percepção sensorial e transfiguração poética do real; - Imaginário épico; Linguagem, estilo e estrutura	- Retoma dos conteúdos gramaticais lecionados no 1.º ano.

A professora: Sónia Ribeiro