

Calendarização	Unidades Didáticas	Domínios
1.º Período	Unidade 0 Avaliação formativa e Projeto de Leitura Retoma de conteúdos.	COMPREENSÃO DO ORAL Marcas de géneros comuns Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar).
	Unidade 1 Poesia Trovadoresca (<i>quatro cantigas de amigo</i>); (<i>duas cantigas de amor</i>); (<i>uma cantiga de escárnio e maldizer</i>)	Marcas de géneros específicas: <i>Documentário/Reportagem/ Cartoon</i>
	Unidade 2 Fernão Lopes Crónica de D. João I (<i>excertos da 1.ª parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148</i>)	EXPRESSÃO ORAL Marcas de géneros comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais, correção linguística. Marcas de géneros específicas: <i>Síntese Avaliação crítica</i>
2.º Período	Unidade 3 Gil Vicente, Farsa de Inês Pereira (integral)	LEITURA Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração). Marcas de género específicas: <i>Relato de viagem Exposição sobre um tema Avaliação crítica</i> (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural).
	Unidade 4 Luís de Camões, Rimas (<i>quatro redondilhas e oito sonetos</i>)	ESCRITA Marcas de género comuns: Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (<i>título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração</i>), correção linguística.
	Unidade 5 Luís de Camões, Os Lusíadas Três reflexões do poeta a	Marcas de género específicas: <i>Síntese:</i> redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (<i>mobilização de informação seletiva, conectores</i>); <i>Exposição sobre um tema:</i> carácter demonstrativo, elucidação evidente

3.º Período	selecionar com os alunos, de entre as propostas nas AE: canto I, ests.105 e 106; Canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto IX, ests. 145 a 156.	do tema (<i>fundamentação das ideias</i>), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (<i>deícticos, conectores...</i>); <i>Apreciação crítica</i>: descrição sucinta do objeto acompanhada de comentário crítico. EDUCAÇÃO LITERÁRIA Texto literário – modos narrativo, épico, dramático e lírico Contextualização histórica e literária. Linguagem, estilo e estrutura. Ideias principais. Ponto de vista. Universo de referência. Intertextualidade. Recursos expressivos (a anástrofe, a apóstrofe, a aliteração, a metonímia, a interrogação retórica, a alegoria, a ironia, a comparação, a hipérbole, a metáfora, a personificação, a anáfora). GRAMÁTICA O português, génese, variação e mudança. Principais etapas da formação e da evolução do português; Fonética e fonologia; Etimologia; Geografia de português no mundo. Sintaxe Funções sintáticas: a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo). b) predicativo do complemento indireto, complemento do nome e complemento do adjetivo. A frase complexa: coordenação e subordinação. a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico: orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas; orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas, comparativas); oração subordinante. b) divisão e classificação de orações. Lexicologia Arcaísmos e neologismos Valor modal epistémico, deontico, apreciativo Atos de fala Mecanismos de coesão textual (coesão referencial: anáfora)
---------------------------	---	--