

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2018/2019

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p>Construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão:</p> <ul style="list-style-type: none">Mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes);Relação figura-fundo (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). <p>Construção da imagem no âmbito da perceção visual:</p> <ul style="list-style-type: none">Figuras reversíveis (alternância de visualização);Ilusões óticas em composições plásticas (figuras impossíveis, imagens ambíguas). <p>Tipos de projeção:</p> <ul style="list-style-type: none">Evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva;Distinção entre projeção axonométrica e cónica. <p>Representação em perspetiva cónica:</p> <ul style="list-style-type: none">Princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais);Representação livre e rigorosa da perspetiva cónica.	<p>1º Período</p>
<p>Procedimentos sistemáticos de projeção:</p> <ul style="list-style-type: none">Prática de técnicas de desenho;Procedimentos de projeção de objetos em configurações diferentes. <p>Sistemas de projeção:</p> <ul style="list-style-type: none">Noção; Sistema europeu; Cubo envolvente; Cotagem; Cortes; Normalização.	<p>2º Período</p>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2018/2019

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p>Aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de informação adquirida de forma intuitiva (padrões formados por imagens percebidas); • Representação linear estruturada como base interpretativa do meio envolvente. <p>Papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses; • Desenvolvimento de capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto. 	<p>2º Período</p>
<p>Arte contemporânea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinção no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas); • Aplicação de conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>site-specific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). <p>Manifestações culturais e do património:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade de manifestações culturais em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças e tradições); • Identificação do património e identidade nacional (tipos de património: cultural, artístico, natural, material, imaterial, etc.). <p>Conceito de museu e de coleção:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise do conceito de museu no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade; • Distinção do conceito de museu e do conceito de coleção; • Identificação das diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções. 	<p>3º Período</p>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2018/2019

CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
<p>Papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none">• Influência até ao momento presente;• Investigação do objeto/imagem para reflexão sobre o futuro. <p>Princípios básicos da Engenharia e sua metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análise e valorização da origem da engenharia (evolução histórica, primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas);• Metodologia da Engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto);• Áreas da Engenharia (física, matemática, etc.). <p>Aplicação de princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análise de diversas áreas da Engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica);• Desenvolvimento de soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.	<p>3º Período</p>

O professor:

Maria Emília Rodrigues