

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2017/2018

DOMÍNIOS/TEMAS	SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS	CALENDARIZAÇÃO
Representação	<p>Construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes); • Relação figura-fundo (figura em oposição, fundo envolvente, etc.). <p>Construção da imagem no âmbito da perceção visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras reversíveis (alternância de visualização); • Ilusões óticas em composições plásticas (figuras impossíveis, imagens ambíguas). <p>Tipos de projeção:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva; • Distinção entre projeção axonométrica e cónica. <p>Representação em perspetiva cónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais); • Representação livre e rigorosa da perspetiva cónica. 	1º Período
Técnica	<p>Procedimentos sistemáticos de projeção:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prática de técnicas de desenho; • Procedimentos de projeção de objetos em configurações diferentes. <p>Sistemas de projeção:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noção; Sistema europeu; Cubo envolvente; Cotagem; Cortes; Normalização. 	2º Período

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2017/2018

<p>Técnica</p> <p>Discurso</p>	<p>Aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreensão de informação adquirida de forma intuitiva (padrões formados por imagens percecionadas);• Representação linear estruturada como base interpretativa do meio envolvente. <p>.</p> <p>Arte contemporânea:</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinção no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas);• Aplicação de conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>site-specific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física). <p>Manifestações culturais e do património:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diversidade de manifestações culturais em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças e tradições);• Identificação do património e identidade nacional (tipos de património: cultural, artístico, natural, material, imaterial, etc.). <p>Conceito de museu e de coleção:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análise do conceito de museu no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade;• Distinção do conceito de museu e do conceito de coleção;	<p>2º Período</p>
---	--	--------------------------

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2017/2018

<p>Discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificação das diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções. <p>Papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Influência até ao momento presente; Investigação do objeto/imagem para reflexão sobre o futuro 	<p>2º Período</p>
<p>Projeto</p>	<p>Papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento de ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses; <p>Desenvolvimento de capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto</p> <p>Princípios básicos da Engenharia e sua metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análise e valorização da origem da engenharia (evolução histórica, primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas); Metodologia da Engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto); Áreas da Engenharia (física, matemática, etc.). 	<p>3º Período</p>

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE EDUCAÇÃO VISUAL

9º Ano / ano letivo 2017/2018

Projeto	Aplicação de princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas: <ul style="list-style-type: none">• Análise de diversas áreas da Engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica);• Desenvolvimento de soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.	3º Período
----------------	---	-------------------

Observações:

- 1- Toda a planificação está sujeita a alterações de ordem sequencial, dependendo dos interesses e da realidade de cada grupo de alunos, bem como das atividades do Plano de Atividades de cada Turma e das solicitações da Escola, sem prejuízo do cumprimento das Metas Curriculares para o nível de ensino.
- 2- As propostas de trabalho poderão abranger vários domínios, sendo que os conteúdos referidos são “uma base de trabalho, para além da qual, em cada situação, a professora, na planificação para a turma, irá sempre considerar outros conteúdos e abordagens, que o projeto educativo específico, a realidade local e o momento aconselham como necessários”. (Ajustamento do programa de Educação Visual 3º ciclo).
- 3- O domínio das técnicas será desenvolvido durante todo o ano letivo, no entanto, no domínio da representação geométrica, será abordado de modo específico.