

Departamento de Língua: **PORTUGUÊS**
Ano Letivo: 2017 / 2018

12.º ANO

Calendarização	Conteúdos / Unidades Didáticas/ Domínios	
1.º período	<p>Unidade 0 Diagnose</p> <p>Unidade 1</p> <p>1.1.Fernando Pessoa – Poesia do ortónimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária; • A questão da heteronímia; • O fingimento artístico; • A dor de pensar; • Sonho e realidade; • A nostalgia da infância; • Linguagem, estilo e estrutura. <p>1.2. Fernando Pessoa – Bernardo Soares, Livro do Desassossego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O imaginário urbano; • O quotidiano; • Deambulação e sonho: o observador accidental; • Perceção e transfiguração poética do real; • Linguagem, estilo e estrutura. <p>1.3.Fernando Pessoa – Poesia dos heterónimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O fingimento artístico: Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”; Ricardo Reis, o poeta “clássico”; Álvaro de Campos, o poeta da modernidade. • Reflexão existencial: Alberto Caeiro: o primado das sensações; Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar).</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Documentário Programa televisivo Trailer de filme Artigo jornalístico Outros (declamação/leitura de poema, canção, excerto de filme / vídeo promocional)</p> <p>Expressão oral</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Síntese Apreciação crítica Debate/ Reflexão Diálogo argumentativo Interpretação de <i>cartoon</i> Interpretação de pinturas</p> <p>Leitura</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de</p>

Departamento de Língua: **PORTUGUÊS**

12.º ANO

Ano Letivo: 2017 / 2018

<p>2.º período</p>	<p>1.4.Fernando Pessoa – Mensagem</p> <p>Sebastianismo</p> <ul style="list-style-type: none">• O imaginário épico: natureza épico-lírica da obra; estruturada obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica;• Linguagem, estilo e estrutura. <p>Unidade 2</p> <p>Contos</p> <ul style="list-style-type: none">• Maria Judite de Carvalho, “George” e• Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”. <p>Maria Judite de Carvalho, “George”</p> <ul style="list-style-type: none">• As três idades da vida;• O diálogo entre realidade;• Memória e imaginação;• Metamorfoses da figura feminina;• Complexidade da natureza humana. <p>Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</p> <ul style="list-style-type: none">• História pessoal e história social;• As duas famílias;• Valor simbólico dos marcos históricos referidos. <p>Unidade 3</p> <p>Poetas contemporâneos (selecionar três)</p> <ul style="list-style-type: none">• Miguel Torga• Jorge de Sena• Eugénio de Andrade• Alexandre O’Neill• Manuel Alegre	<p>rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Reportagem Artigo de opinião Apreciação crítica Diário de bordo Artigo jornalístico Artigo de divulgação científica Banda desenhada Relato de viagem</p> <p>Escrita</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração) correção linguística.</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Apreciação crítica Artigo/Texto de opinião Exposição sobre um tema Síntese</p> <p>Educação Literária</p> <p>Texto literário – modos narrativo, narrativo épico, dramático e lírico. Contextualização histórica e literária. Linguagem, estilo e estrutura. Ideias principais. Ponto de vista. Universo de referência. Intertextualidade. Recursos expressivos.</p> <p>Gramática</p> <p>Conteúdos de 10.º e 11.º anos (revisão).</p> <p>Valor temporal, aspetual e modal Organização das sequências textuais Coesão e coerência textuais</p>
---------------------------	--	--

Departamento de Língua: PORTUGUÊS

12.º ANO

Ano Letivo: 2017 / 2018

<p>3.º período</p>	<p>Unidade 4</p> <p>José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>*</p> <p>Contextualização histórico-literária Representações do século XX :</p> <ul style="list-style-type: none">• O espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos;• Deambulação geográfica e viagem literária;• Representações do amor;• Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa;• Linguagem, estilo e estrutura.	
---------------------------	---	--

** Nos anos letivos de 2017/2018 e 2018/2019, a obra estudada será, obrigatoriamente, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*.