

Departamento de Línguas

Disciplina: Português

Ano: 11.º

Ano Letivo: 2017 / 2018

Calendarização	Conteúdos / Unidades Didáticas/ Domínios	
1º Período	<p>Unidade 0 Diagnóstico</p> <p>Unidade 1 Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária • Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>) • Intenção persuasiva e exemplaridade • Crítica social e alegoria • Linguagem, estilo e estrutura <p>Unidade 2 Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária • Dimensão patriótica e a sua expressão simbólica • Sebastianismo: História e ficção • Recorte das personagens principais • Dimensão trágica 	<p>Compreensão do Oral</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio, olhar).</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Reportagem (revisão) Documentário (revisão) Artigo jornalístico Discurso político</p> <p>Expressão oral</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>. Marcas de género específicas:</p>
2º Período	<p>Unidade 3 Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico • Obra como crónica da mudança social • Relações entre personagens • Amor-paixão • Linguagem, estilo e estrutura <p>Unidade 4 Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária • Representação de espaços sociais e crítica de costumes 	<p>Síntese (revisão) Apreciação crítica (revisão) Debate/ Reflexão</p> <p>Leitura</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração).</p> <p>. Marcas de género específicas:</p> <p>Reportagem Artigo de opinião Apreciação crítica Artigo jornalístico Discurso político Artigo de divulgação científica (revisão)</p>

Departamento de Línguas

	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e seu valor simbólico e emotivo • Descrição do real e o papel das sensações • Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa • Características trágicas dos protagonistas • Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Banda desenhada Relato de viagem (revisão)</p> <p>Escrita</p> <p>. Marcas de género comuns:</p> <p>Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (título e subtítulo, epigrafo, prefácio, notas de rodapé, ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração) correção linguística.</p> <p>. Marcas de género específicas:</p>
<p>3º Período</p>	<p>Unidade 5 Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Angústia existencial • Configurações do Ideal • Linguagem, estilo e estrutura <p>Unidade 6 Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Representação da cidade e dos tipos sociais • Deambulação e imaginação: o observador accidental • Perceção sensorial e transfiguração poética do real • Imaginário épico • Linguagem, estilo e estrutura 	<p>Apreciação crítica Artigo/Texto de opinião Exposição sobre um tema Síntese (revisão)</p> <p>Educação Literária</p> <p>Texto literário – modos narrativo, narrativo épico, dramático e lírico Contextualização histórica e literária. Linguagem, estilo e estrutura. Ideias principais. Ponto de vista. Universo de referência. Intertextualidade. Recursos expressivos</p> <p>Gramática</p> <p>Coesão lexical Coesão referencial Coesão frásica Coesão interfrásica Coesão temporal Reprodução do discurso no discurso Dêixis Coerência textual Principais etapas da formação e da evolução do português Processos fonológicos Étimo Palavras divergentes e convergentes Geografia do português no mundo Funções sintáticas Orações coordenadas Orações subordinadas Arcaísmos Neologismos Campo lexical Campo semântico Processos irregulares de formação de palavras</p>